



CV.FE **Fountain Editor**

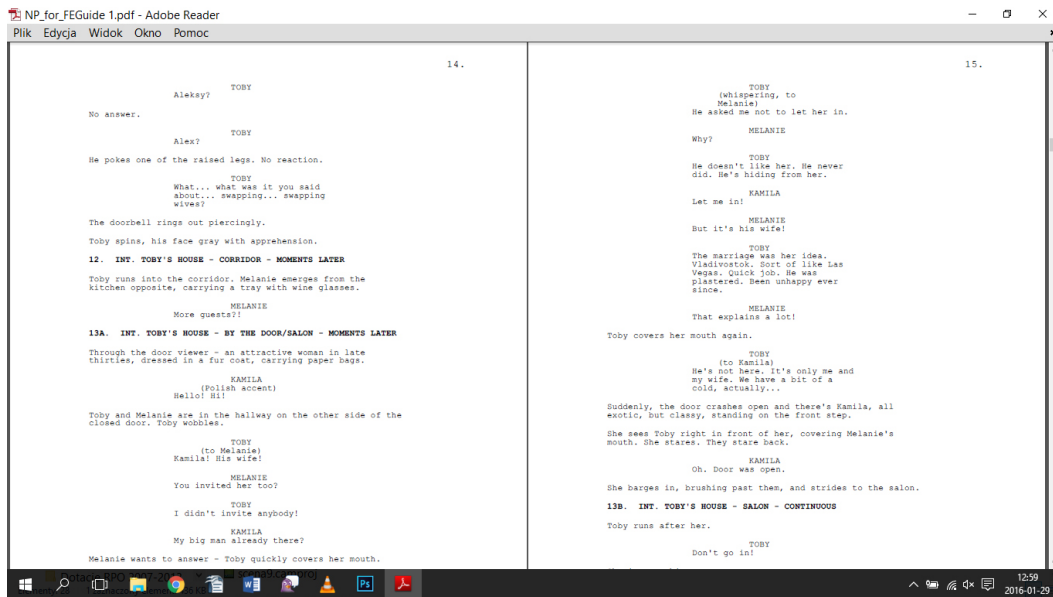
CV.FE.QS PL Fountain Editor Wprowadzenie

© 2016 CinemaVision, FINN Sp. z o.o. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Spis treści

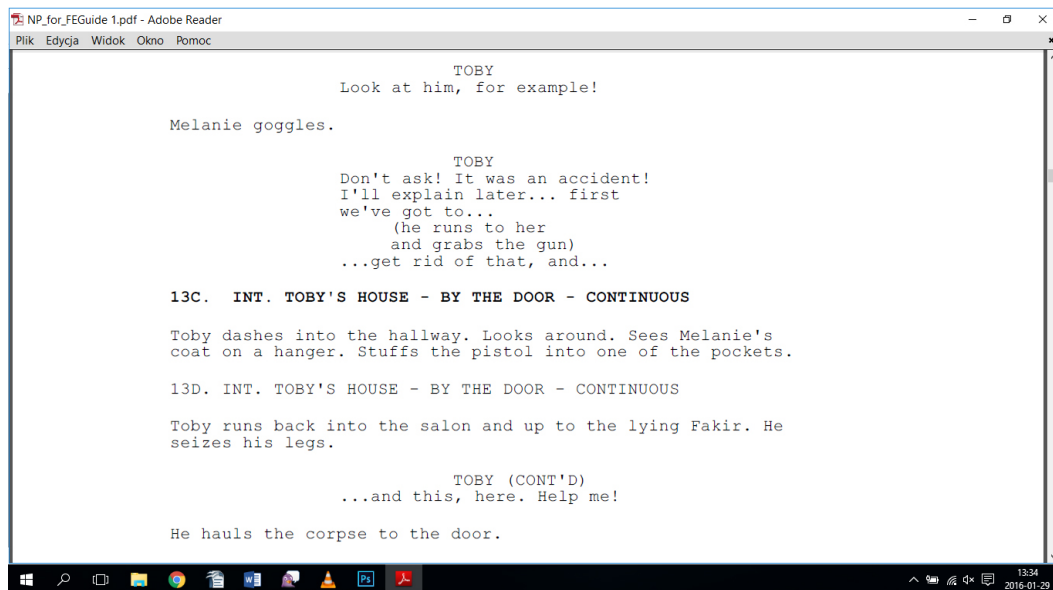
1. Scenariusz filmowy – sformalizowany wygląd.....	2
2. Składnia Fountain - otwarty standard.....	3
3. CinemaVision Fountain Editor	3
4. Koncepcja pracy.....	4
5. Rozpoczęcie nowego scenariusza.....	6
6. Edycja i porządkowanie scenariusza.....	10
7. Notatki i komentarze.....	11
8. Praca z listami.....	12
9. Filtrowanie i selekcja. Tworzenie widoków.....	13

1. Scenariusz filmowy – sformatowany wygląd.



Przygotowanie scenariusza do filmu to zadanie nie tylko twórcze, ale i formalne.

Stosowane od lat reguły typografii oraz formatowania konkretnych elementów scenariusza wciąż obowiązują każdego autora, który chce tworzyć profesjonalnie.



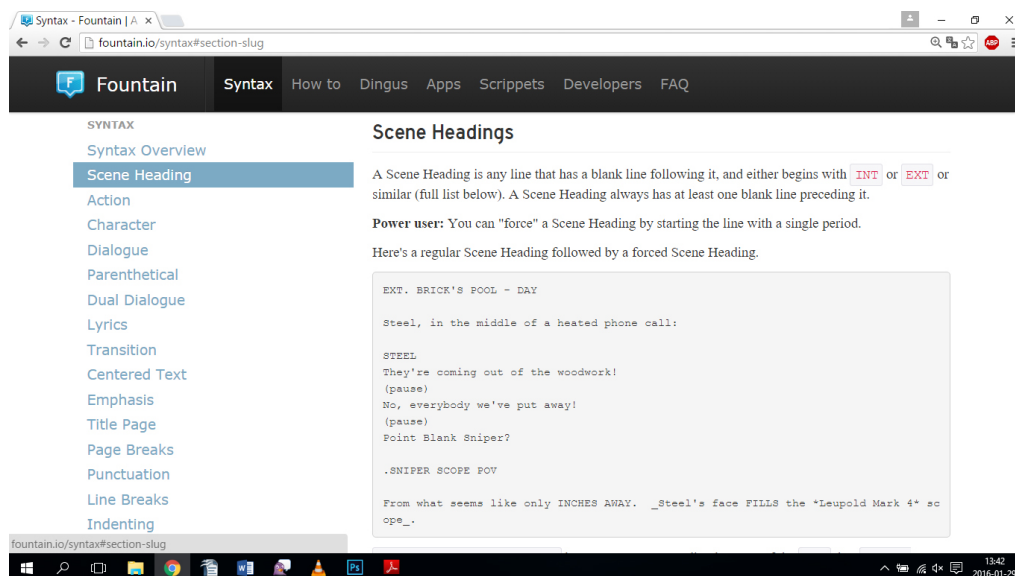
Wygląd wydruku scenariusza filmowego rządzi się specyficznymi zasadami bazującymi, przede wszystkim, na:

- ergonomii szybkiego czytania
- i (historycznie już rzecz ujmując) używaniu klasycznej maszyny do pisania.

Stąd czcionka Courier, duże marginesy i stałe odstępy między akapitowe.

W erze komputeryzacji produkcji filmowej specjalnie wymyślono narzędzia edycyjne gwarantujące tradycyjny wygląd pojedynczej kartce scenariusza.

2. Składnia Fountain - otwarty standard.

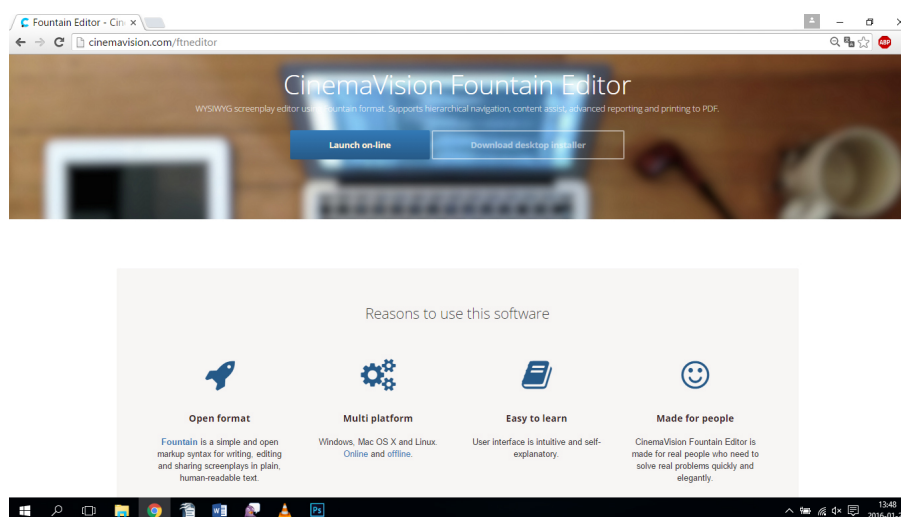


Otwartym standardem dla komputerowego opracowywania scenariuszy jest stosowanie składni Fountain. Jest to opracowany system reguł i specjalizowanych znaczników, który pozwala markować wybrane akapity scenariusza adekwatnie do ról i funkcji, które pełnią.

W efekcie, podczas drukowania gotowego egzemplarza, tekst zostanie zaformatowany według obowiązujących w świecie filmu zasad.

Posługiwanie się składnią Fountain pozwala na pracę w dowolnym edytorze tekstowym. Wymaga to jednak znajomości reguł jej stosowania, których (niestety...) trzeba się nauczyć.

3. CinemaVision Fountain Editor.



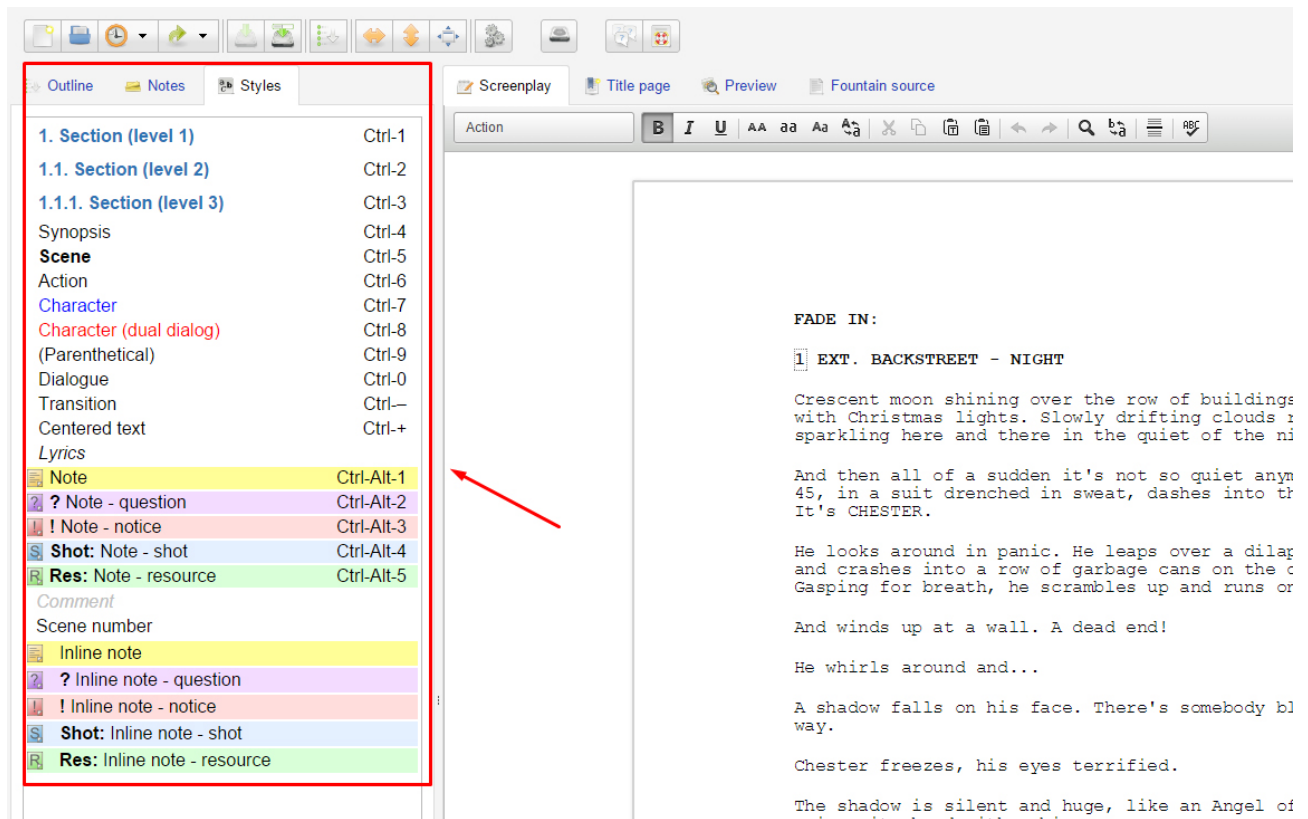
Program CinemaVision Fountain Editor został stworzony w celu umożliwienia przestrzegania zasad składni Fountain bez znajomości formuł ich zapisu.

Program automatycznie formatuje akapity odpowiednio do ich funkcji, a efekty formatowania są widoczne w graficznym oknie edycyjnym.

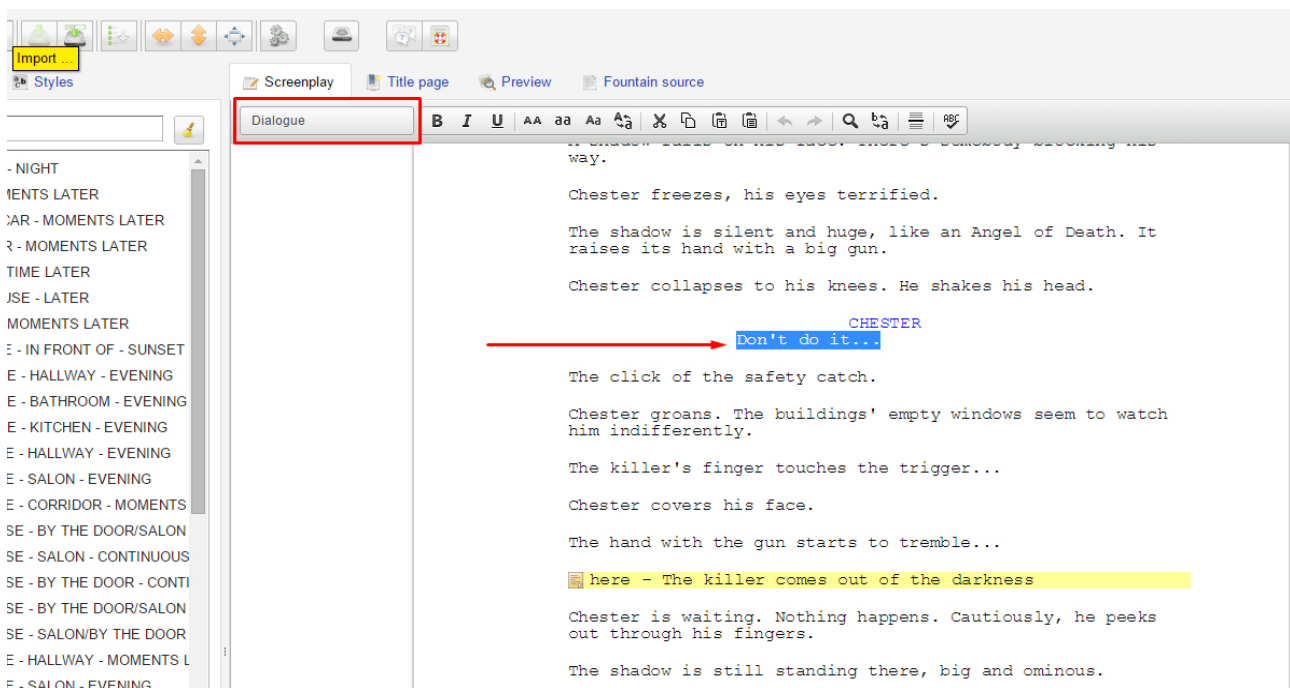
Dodatkowo edytor zawiera mnóstwo przydatnych funkcji, efektywnie wspomagających pracę scenarzysty.

4. Koncepcja pracy.

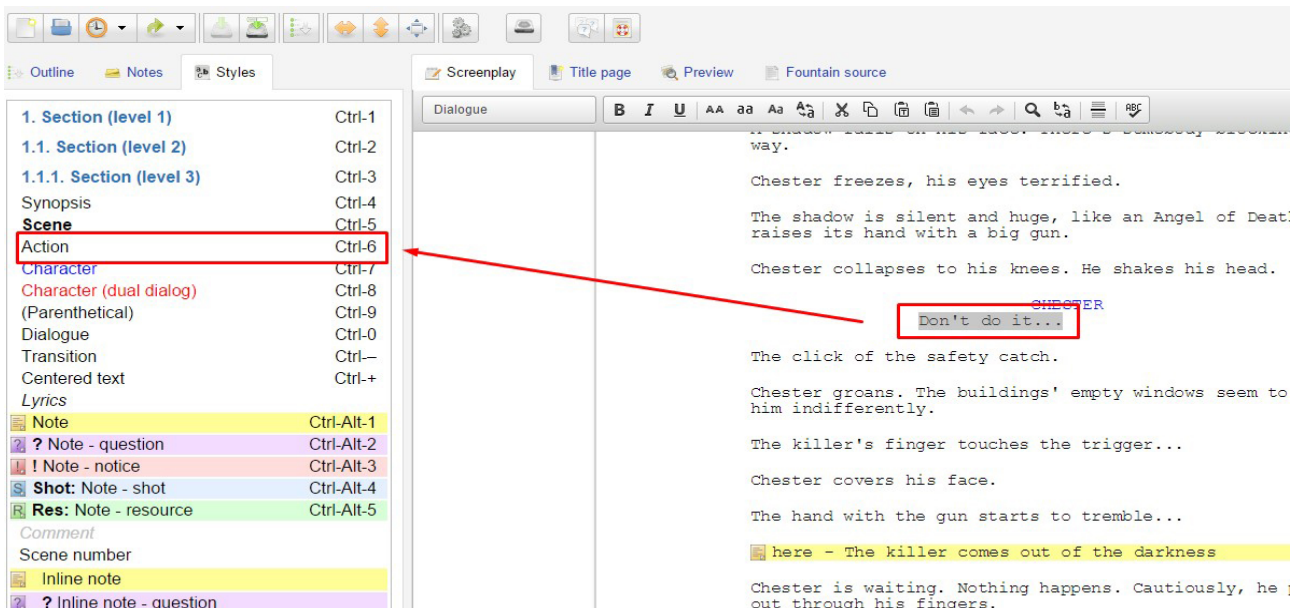
Idea pracy w Fountain Edytorze opiera się na korzystaniu z intuicyjnej biblioteki stylów pozwalających formatować akapity tekstu scenariusza adekwatnie do ich funkcji i roli.



Edytor podpowiada jaką rolę jest przypisana akapitowi, w którym aktualnie znajduje się kursor.



Rolę tę można zmienić przez nadanie nowego stylu..., o ile istnieje taka potrzeba.

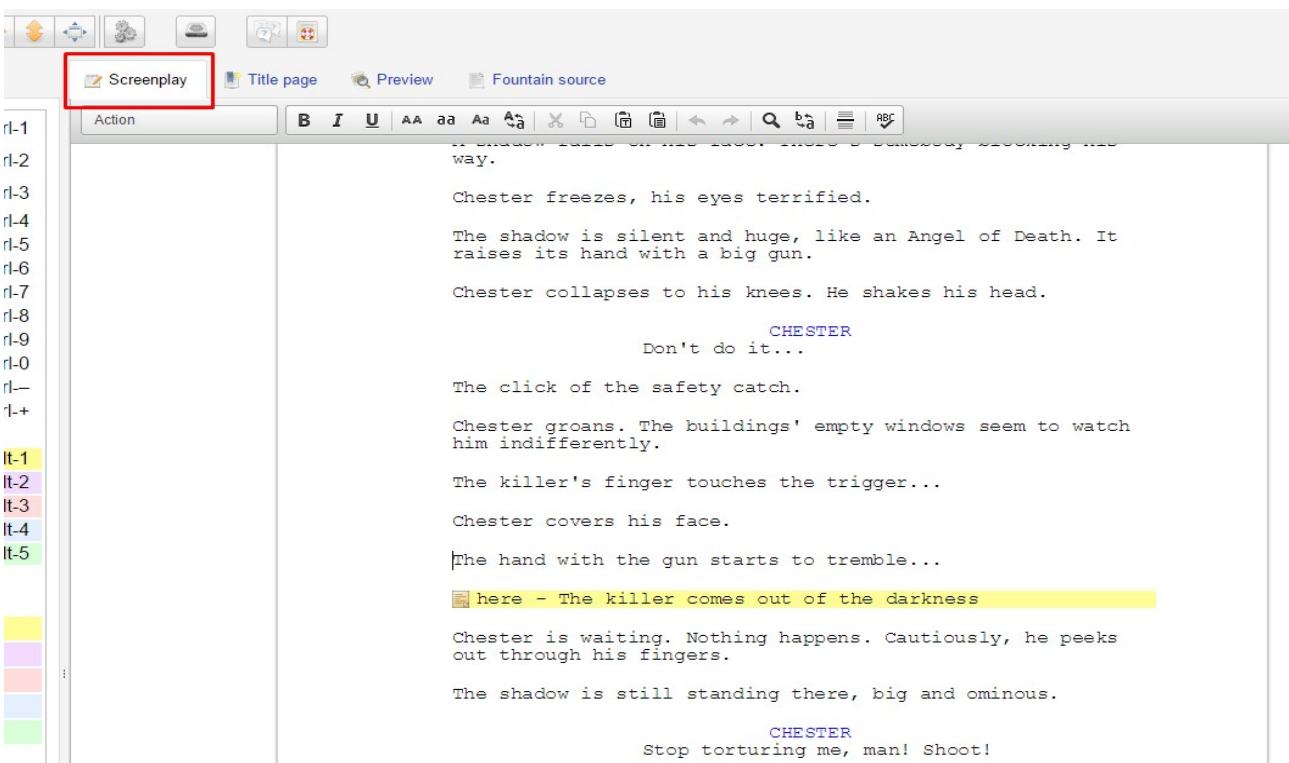


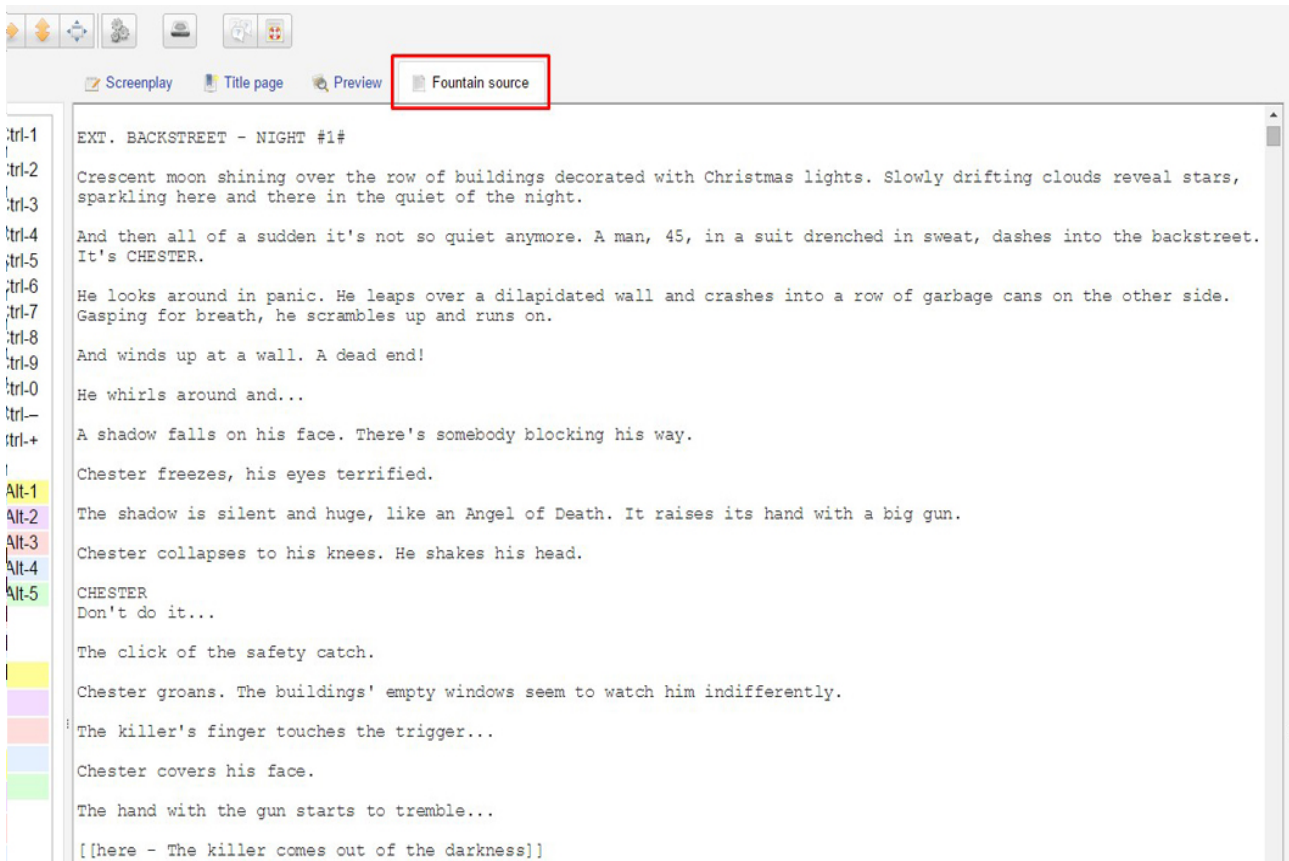
Przypisanie stylu do akapitu formatuje wizualnie jego wygląd do identycznego, jak na wydrukowanej karcie papieru.

Program sam zadba za nas o zgodność ze standardowym wyglądem, pozwalając skupić się głównie na fabule i atrakcyjności scen.

Zróźnicowanie widoku określonych partii tekstu pozwala w efektywny i czytelny sposób poruszać się w gęszczu scen, akcji i postaci nawet bardzo skomplikowanego i obszernego scenariusza.

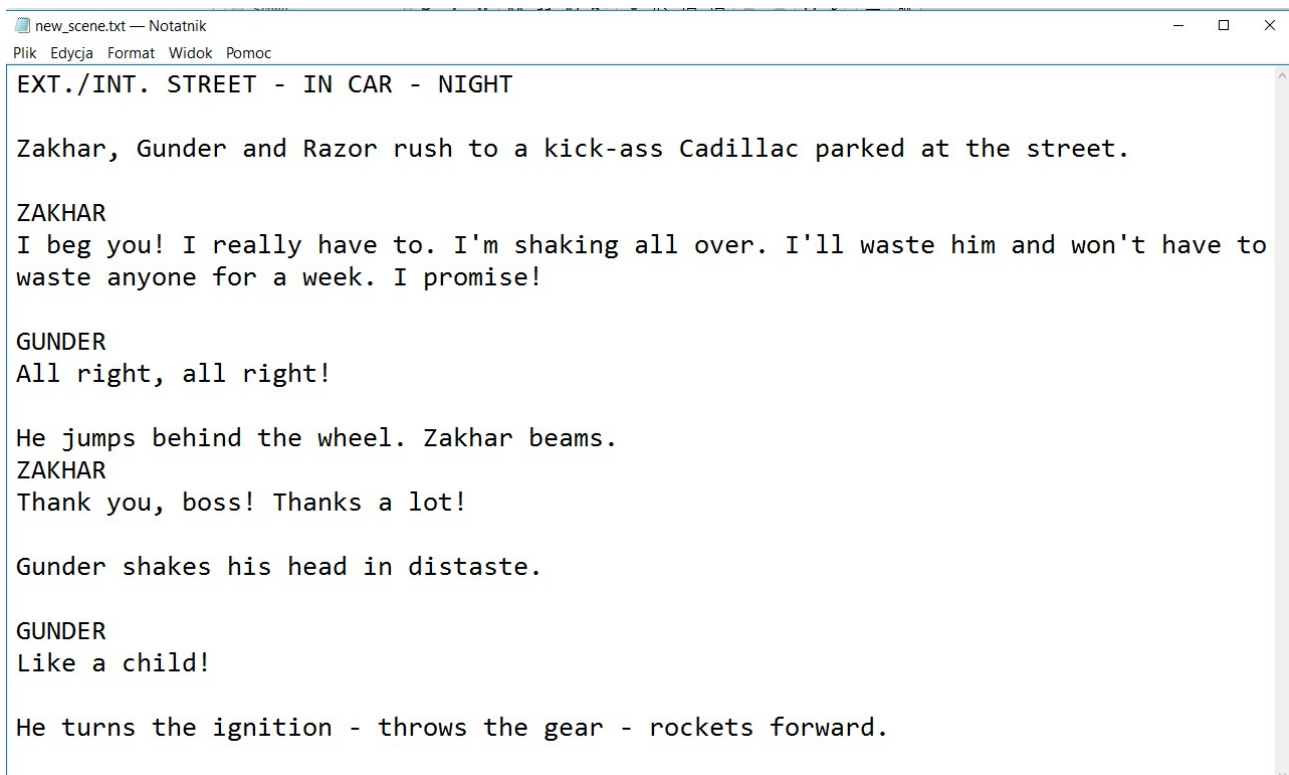
W dowolnym momencie pracy istnieje możliwość przełączenia widoku tekstu na format składni Fountain.





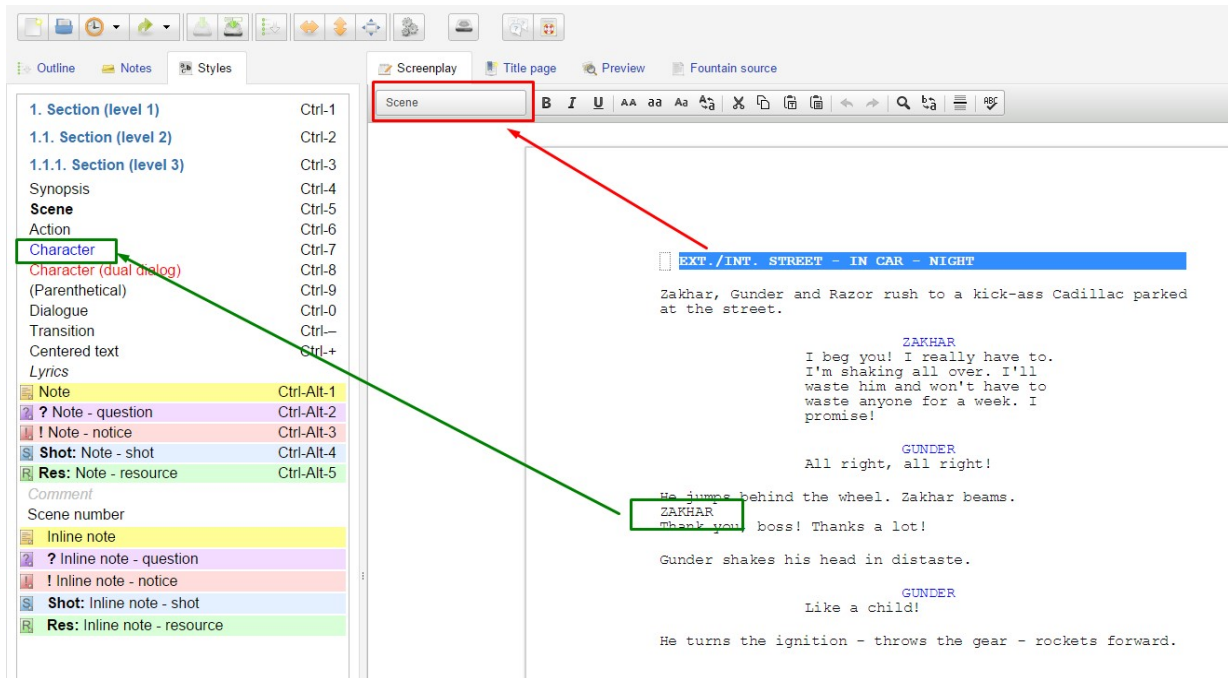
5. Rozpoczęcie nowego scenariusza.

Rozpoczęcie pracy nad nowym scenariuszem to najczęściej otworenie pliku tekstowego zawierającego konspekt lub szczttkowy element fabuły.



Jeżeli w pliku otwarcia zachowane były jakieś zasady składni Fountain to program spróbuje je zinterpretować i pokazać jako zaformatowane na gotowo akapity.

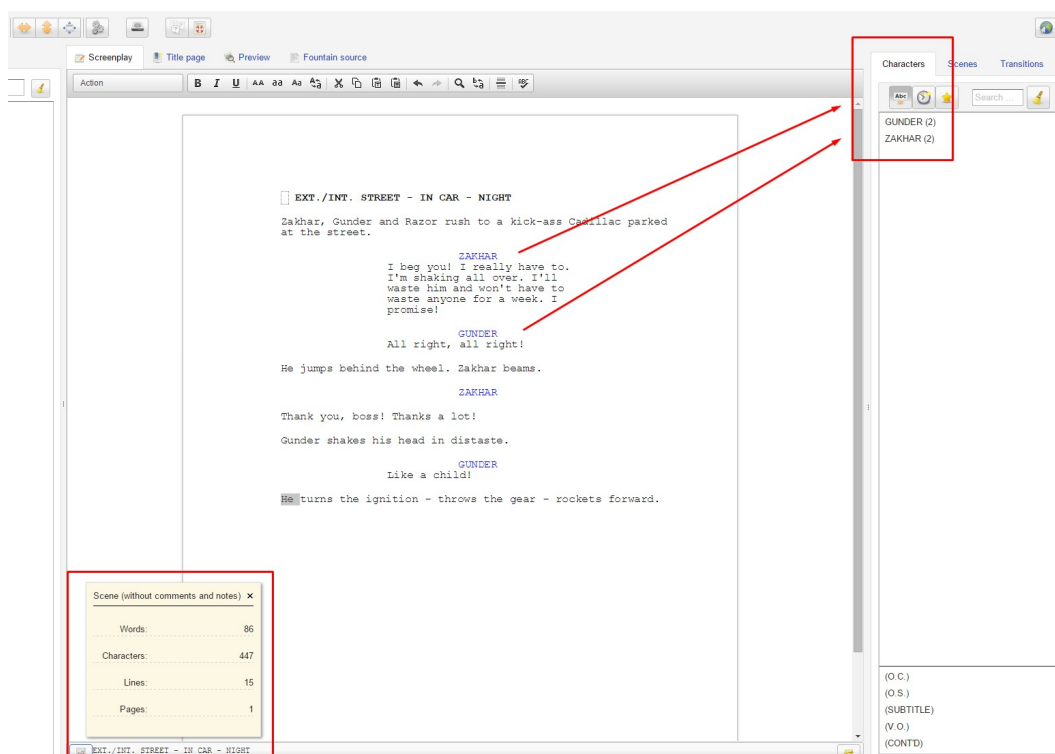
Jeśli jakieś elementy wymagają korekty edycyjnej, np. dodatkowego złamania akapitu czy przypisania mu stylu, to szybko, łatwo i w intuicyjny sposób można osiągnąć zamierzony cel.



Nadanie właściwych stylów tekstowi tworzy bardzo przydatne informacje dodatkowe w postaci list i statystyk scenariusza. Zliczane są słowa, litery i linie tekstu oraz na ilu kartkach mieści się scena.

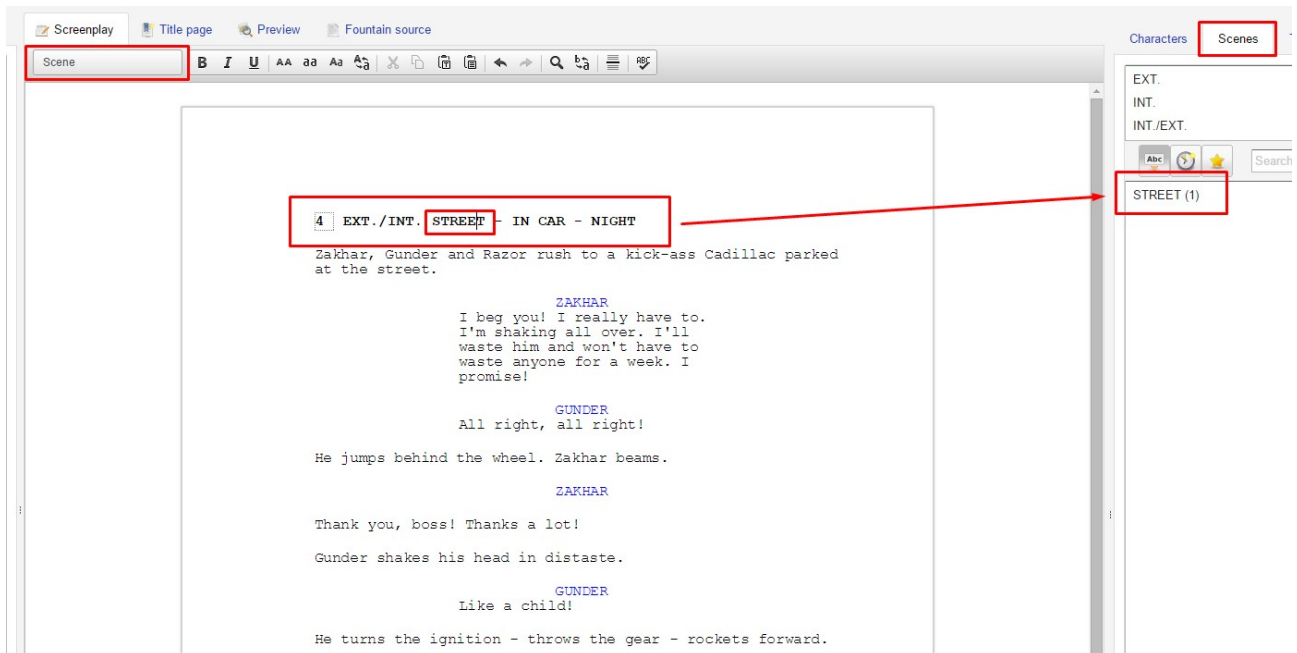
Statystyka nie zlicza uwag i komentarzy zawartych w scenie.

Przeglądając statystykę sceny można oszacować czas jej trwania na podstawie ilości tekstu.



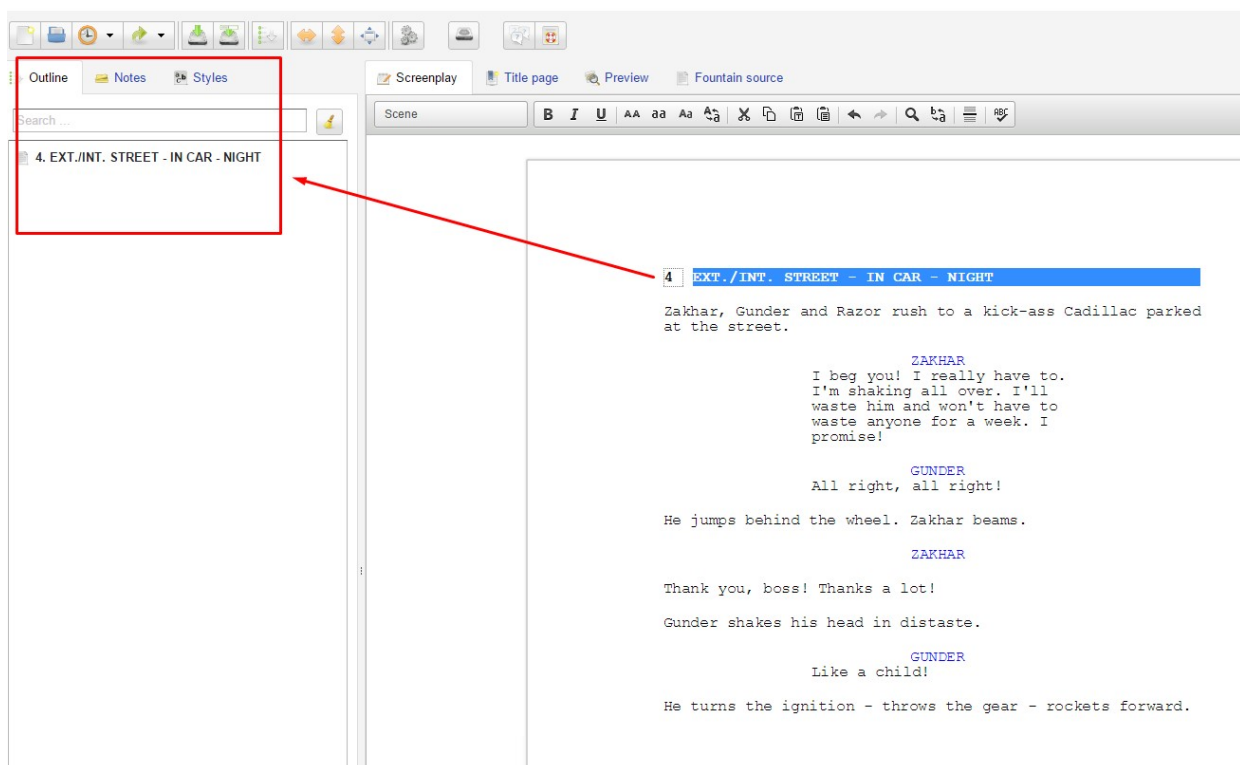
Na bieżąco tworzone są (i uzupełniane) podstawowe listy scenariusza:

- lista miejsc akcji
- oraz lista postaci.



Warto zauważyć, że każda z występujących już postaci ma zliczoną ilość wypowiedzianych kwestii, a każde miejsce akcji ilość scen, które się tam rozegrały.

Inną, niezwykle przydatną, funkcją edytora jest automatyczne tworzenie spisu scen (i sekcji, o ile już występują) w kolejności ich dodawania lub w kolejności nadawanych im numeracji.

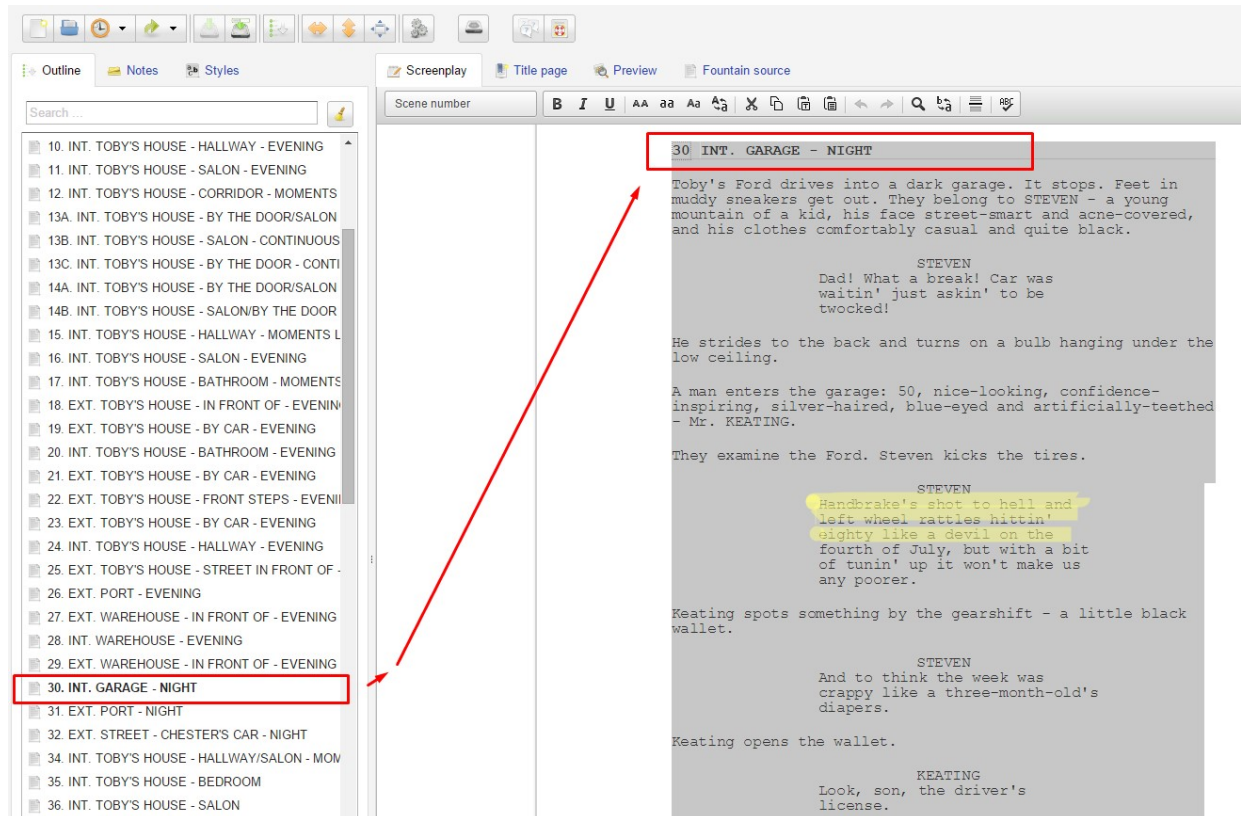


6. Edycja i porządkowanie scenariusza.

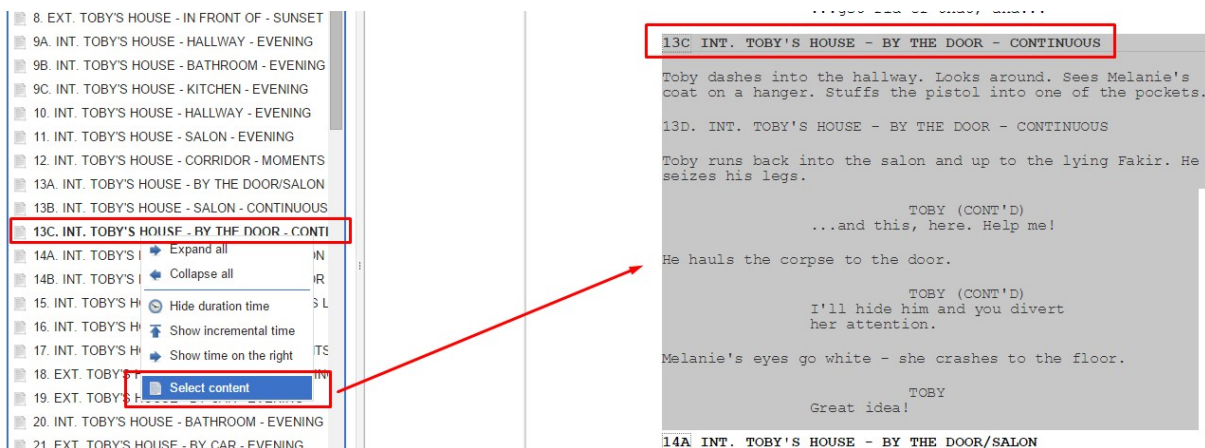
Przeglądanie i dokonywanie zmian w obszernym scenariuszu bardzo ułatwia generowany automatycznie spis scen.

Spis pozwala natychmiast przenieść się do konkretnego miejsca scenariusza bez konieczności żmudnego przewijania tekstu.

Można łatwo i szybko dokonać wszelkich zmian i korekt w treści lub rozwinąć fabułę w tej konkretnej scenie.

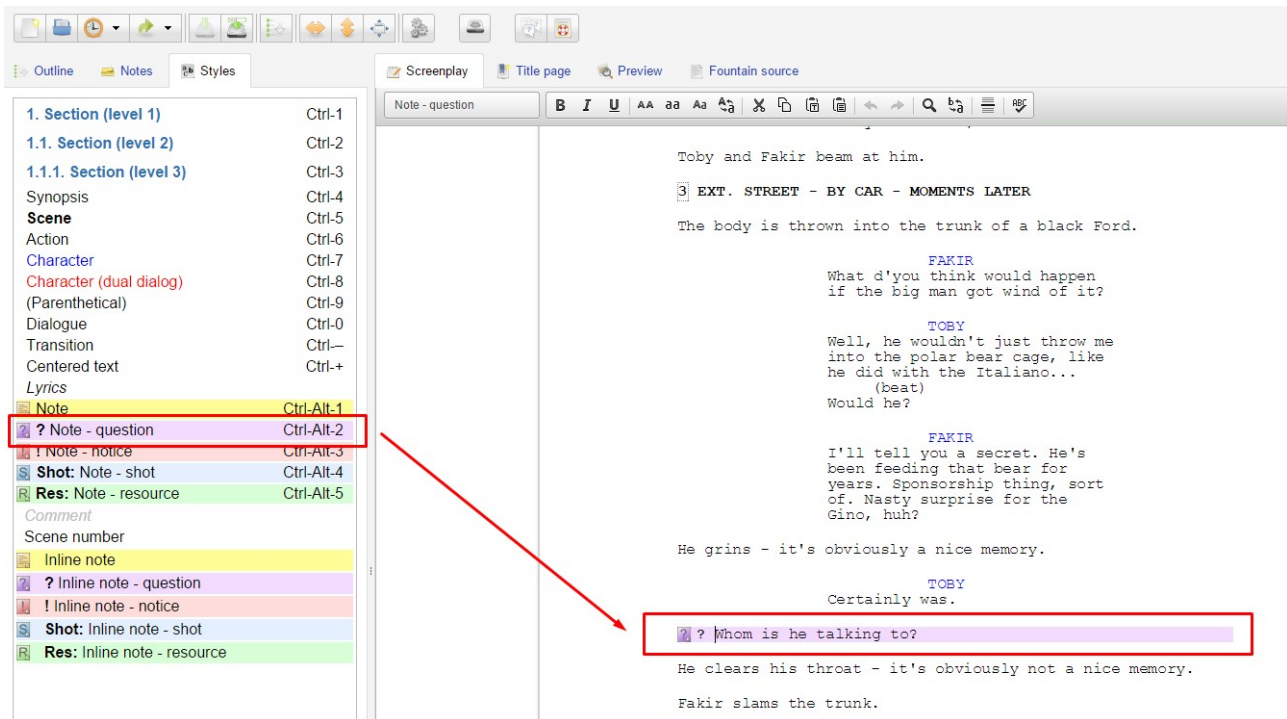


Każdą scenę ze spisu scen można wizualnie wyróżnić (np. żeby się skupić na jej treści lub ją skomentować).

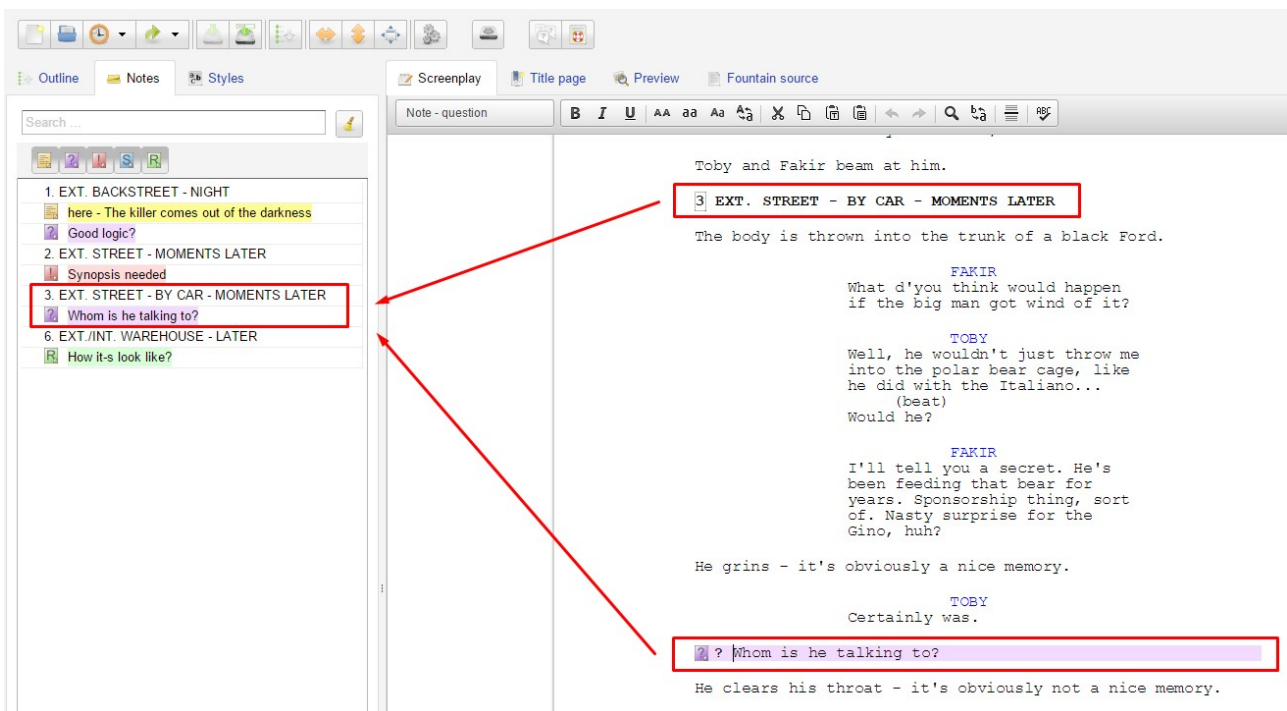


7. Notatki i komentarze.

Bardzo wygodny jest mechanizm wstawiania uwag i komentarzy pozwalający na późniejsze dopracowanie treści.



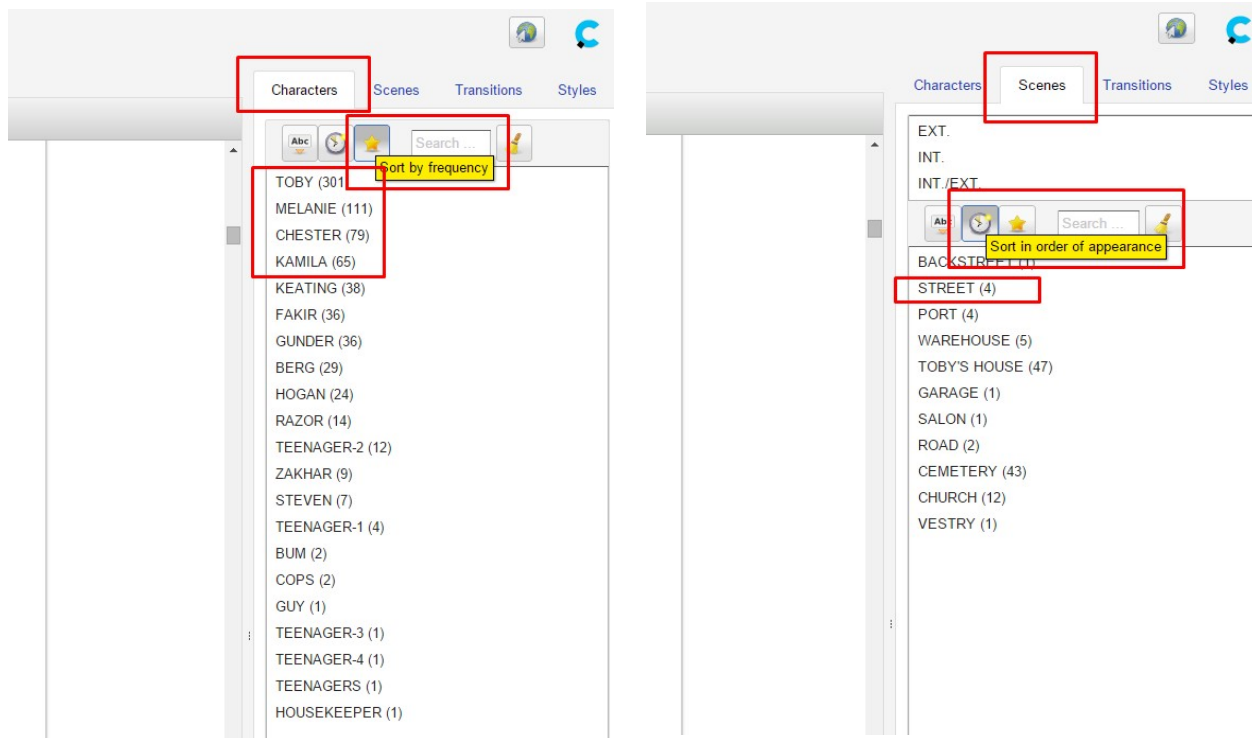
Warto zauważyć, że uwagi integrują się ze scenami których dotyczą.



Zróznicowane typy uwag pozwalają je później grupować i analizować we właściwym kontekście.

8. Praca z listami.

Istotnym ułatwieniem dla inwentaryzacji, zwłaszcza rozbudowanych scenariuszy, są listy postaci i miejsc rozgrywania akcji.



Lista postaci to spis osób występujących w scenariuszu.

W nawiasie podana jest liczba kwestii przez nie wypowiedzianych. Po ilości kwestii można natychmiast zidentyfikować głównych bohaterów, nawet nie czytając scenariusza.

Lista miejsc akcji pokazuje nazwy lokalizacji, w których rozgrywa się akcja.

W nawiasach podana jest ilość scen w tej lokalizacji. Daje to ogólne pojęcie o ilości i rodzaju plenerów czy o ilości i typach wnętrz.

Każda z list może być posortowana wg wygodnego dla określonego celu klucza:

- alfabetycznie,
- wg momentu pojawienia się w fabule,

a także:

- wg ilości scen rozegranych w tej lokalizacji,
- wg ilości wypowiedzianych kwestii dla postaci.

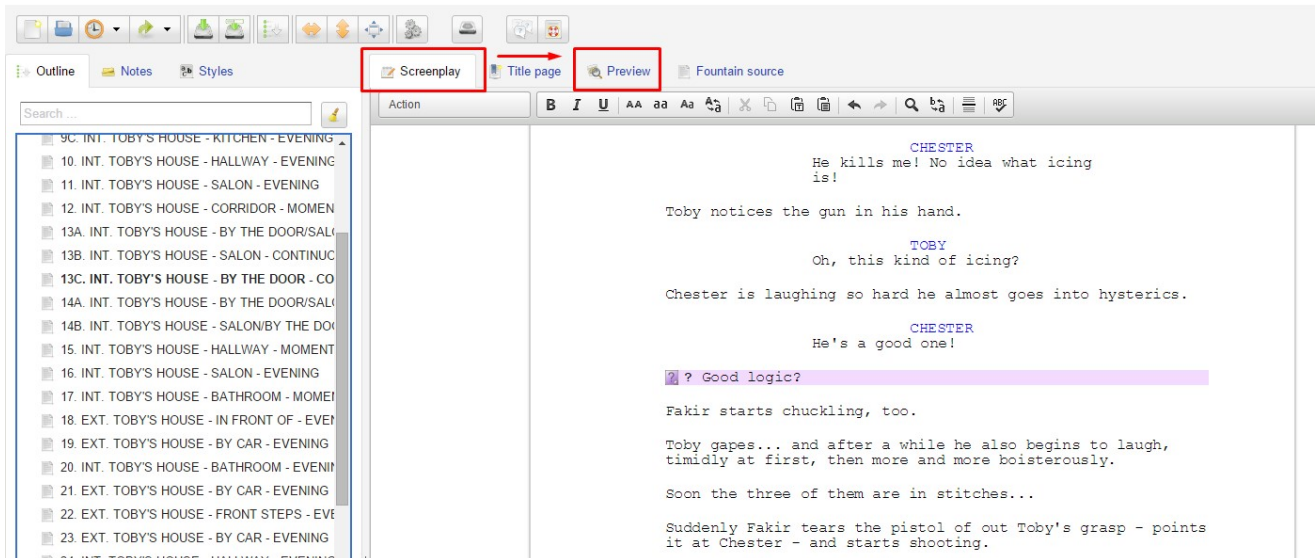
Dla każdej pozycji z listy można zażądać przeniesienia możliwości edycji do pierwszego jej wystąpienia w scenariuszu.

Oprócz ułatwień logistycznych listy pozwalają szybko oszacować wielkość i zróżnicowanie potencjalnego planu filmowego oraz ilość i różnorodność obsady.

9. Filtrowanie i selekcja. Tworzenie widoków.

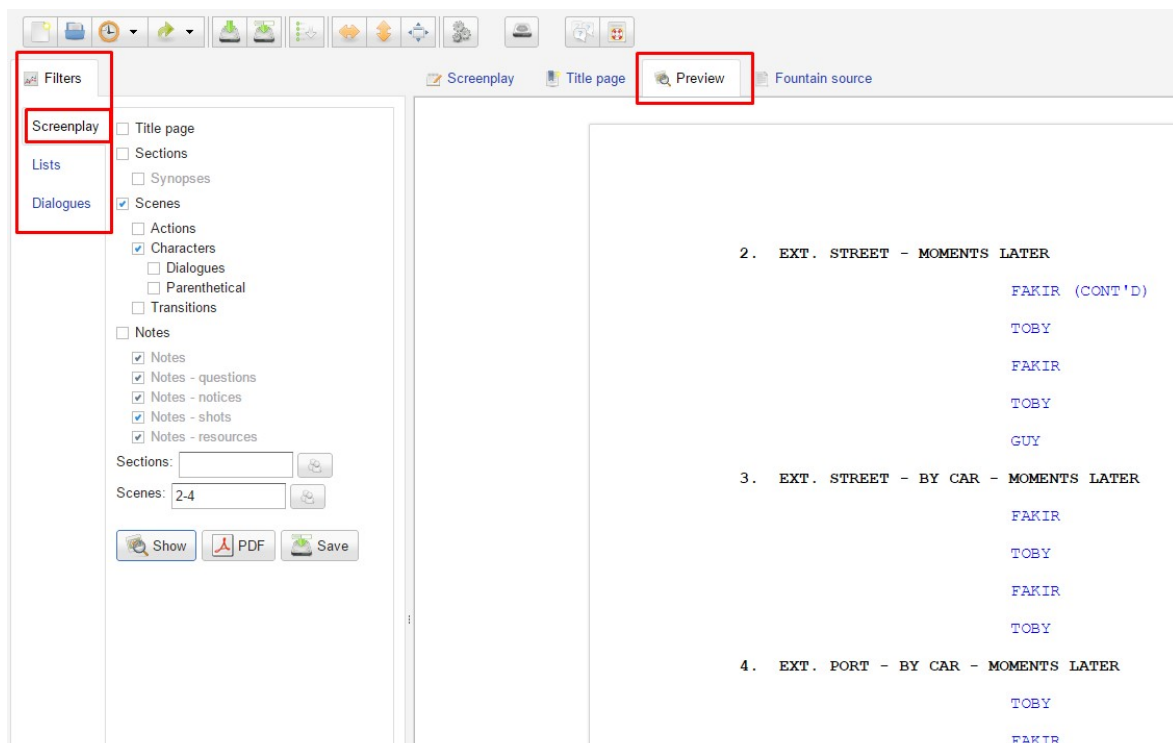
Do pracy produkcyjnej, ze skończonym już tekstem, służy specjalny tryb przeglądania i ekstrakcji wybranych segmentów scenariusza za pomocą filtrów wyboru.

Filtrowanie uaktywnia się po zmianie trybu wyświetlania treści w oknie głównym ze Screenplay na Preview.

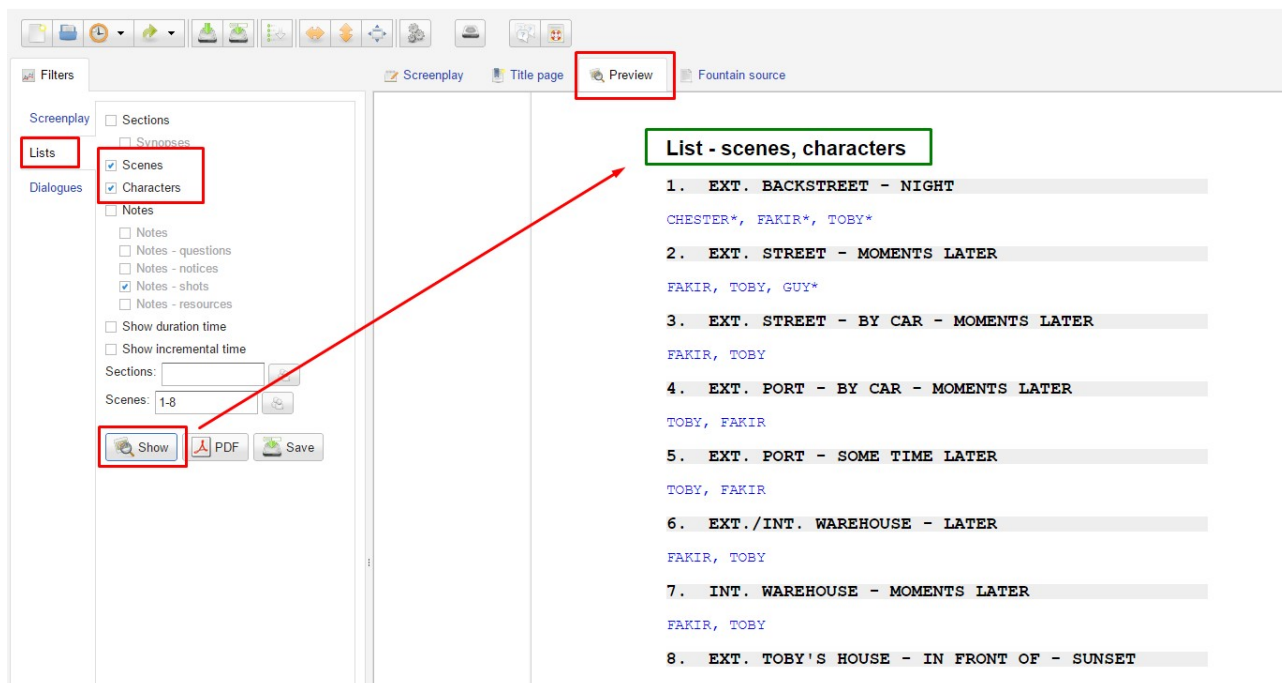


Filtrowaniu podlegają następujące elementy scenariusza:

- cały scenariusz,
- listy scen, postaci oraz uwag i komentarzy,
- teksty dialogów dla konkretnych postaci lub grup postaci.



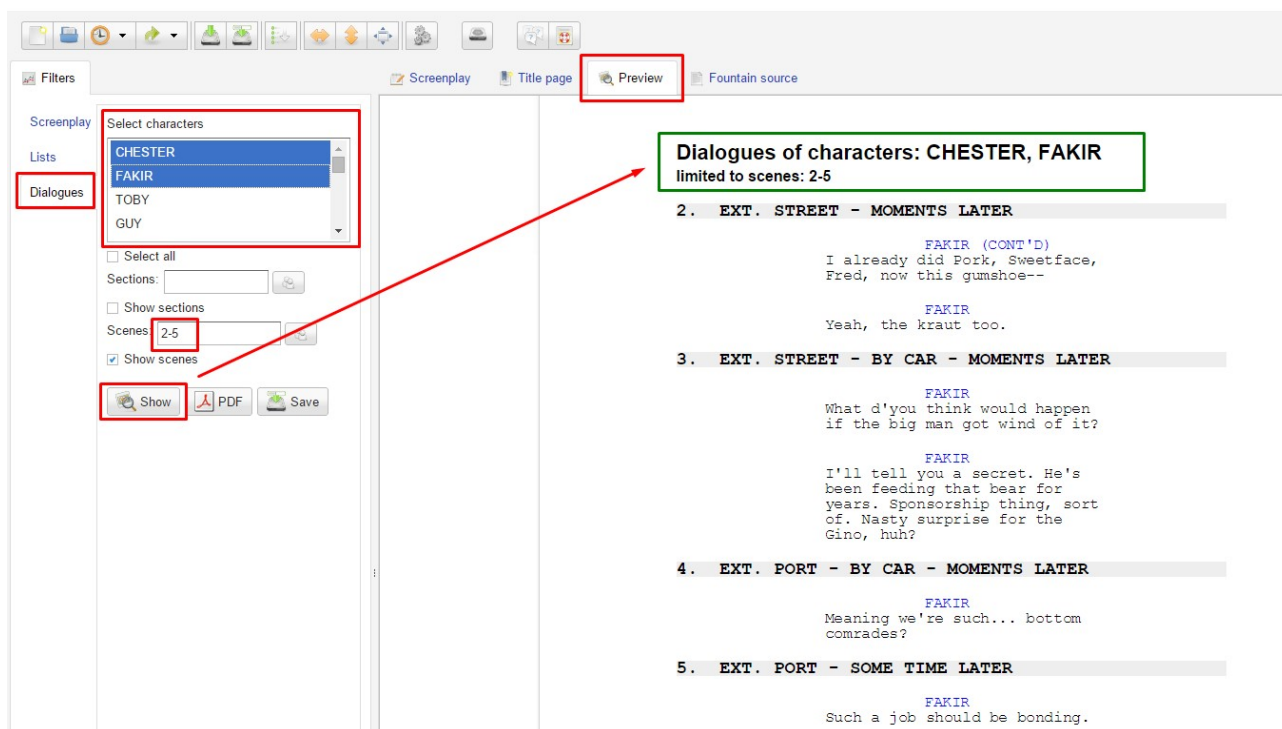
Rezultat wyboru widoczny jest natychmiast w oknie głównym Preview, po akceptacji przyciskiem „Show”.



Filtrowanie konkretnych elementów zawiera dodatkowe kryteria uściślające, pozwalające zawęzić lub rozszerzać oczekiwany widok.

Te dodatkowe kryteria widoczne są w postaci drzewa wyboru. Kryteria są intuicyjne i obejmują cały zakres elementów scenariusza.

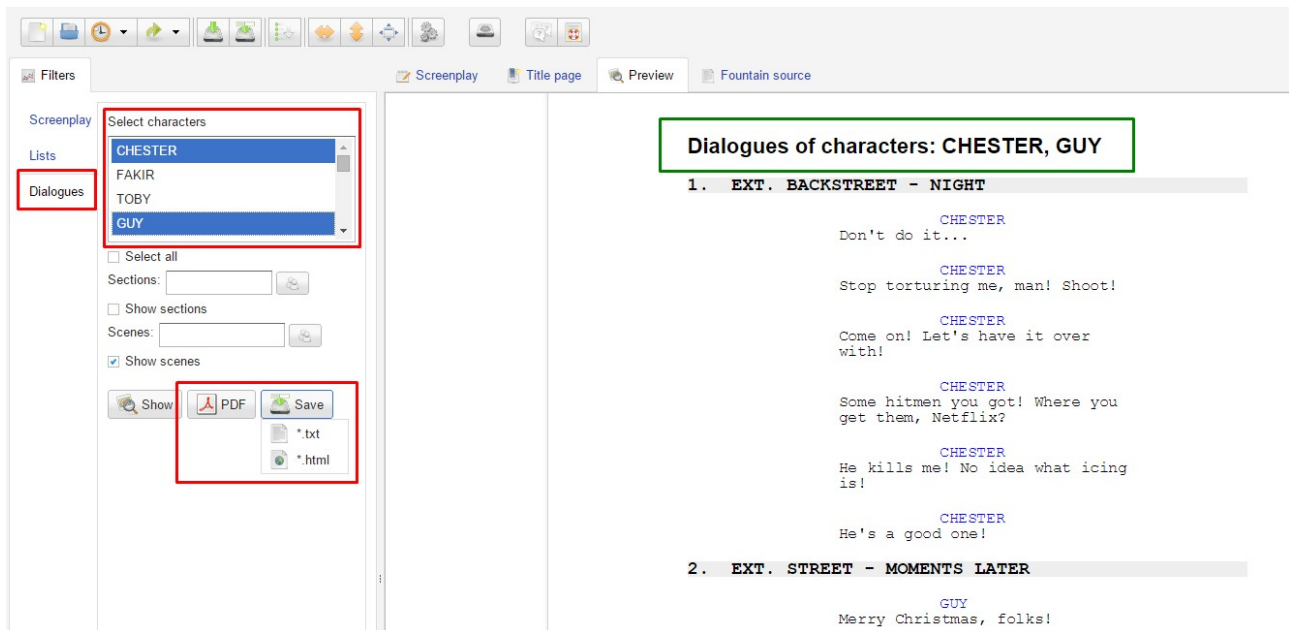
Dla stworzenia kryterium dostępne są pola wyboru do zaznaczania wybranych elementów oraz listy do zawężania lub rozszerzania zakres ich selekcji.



Możliwość kombinacji jest ogromna i pozwala przygotować wyselekcjonowany materiał scenariuszowy praktycznie dla każdego sensownego zastosowania na planie filmowym.

Wyniki zastosowanych selekcji można zapisać do plików zewnętrznych:

- w formacie pdf,
- jako czysty plik tekstowy lub html (do odczytu w przeglądarce stron internetowych).



Zapraszamy do rozpoczęcia własnej praktyki edycyjnej i szybkiego oswojenia się z możliwościami i wsparciem narzędziowym Fountain Edytora w pasjonującym procesie tworzenia scenariusza filmowego.

Zakładamy, że samodzielne odkrywanie dodatkowych funkcjonalności i ułatwień wspomagających pracę twórczą w Fountain Edytorze będzie rozwijającym i przyjemnym, bezstresowym procesem.

Zapraszamy także do obejrzenia filmu: **CinemaVision Fountain Editor Wideoporadnik (CV.FE.VT1 PL)**.

KONIEC